

film 15



Das Miteinander von Kopf, Bauch und Ohren Filmplus-Themenschwerpunkt und Werkstattgespräch zum Sounddesign ergänzen sich

„Montage - Denken – Lernen“ – Der [Themenschwerpunkt](#) 2015

Unter dem Titel „Montage – Denken – Lernen“ reflektiert der diesjährige Themenschwerpunkt des Montagefestivals Filmplus das Spannungsfeld von Theorie und Praxis, das Miteinander von „Kopf und Bauch“ in der Filmmontage und beleuchtet die Herausforderung, sich im Feld der sogenannten „unsichtbaren Kunst“ beständig weiterzubilden und auszutauschen.

Als Vortragsgast begrüßt Filmplus den Diplompsychologen und Absolventen der Hochschule für Fernsehen und Film München, **Hans Beller**, der seit über 30 Jahren als Regisseur und Autor von dokumentarischen Filmen arbeitet und in seiner Forschung und Lehre einen Fokus auf die Filmmontage setzt. Der diplomierte Schnittmeister und Medienpädagoge **Daniel Stephan** sowie der freiberufliche Filmeditor und Fachbuchautor **David J. Rauschning** werden in einem Panelgespräch über die Herausforderungen des Montagediskurses in Wort und Schrift diskutieren. Pragmatischer geht es bei der Betrachtung verschiedener Weiterbildungsangebote für erfahrene Editoren und Editorinnen zu: **Stefan Stabenow** (Editor, Autor, Dozent der BFS-Weiterbildungsreihe), **Hans Beller** (ARD.ZDF Medienakademie u.a.) und **Stefan Weiß** (Editor, Konzeption Weiterbildung für den BFS) werden sich mit dem Thema des „lebenslangen Lernens“ von Montageprofis als berufliche Perspektive bzw. Zukunftsstrategie auseinandersetzen.

Das Programm des Themenschwerpunkts bei Filmplus 2015:

Samstag, 24. Oktober, 18 Uhr im Filmforum im Museum Ludwig

I cut with my gut – Wie der Bauch dem Kopf bei der Montage hilft

Dass sie „aus dem Bauch heraus“ schneiden, hört man allenthalben, wenn die Editoren-Zunft über Filmschnitt diskutiert. Der Vortrag versucht, auf Basis wissenschaftlicher Erkenntnisse ein möglichst versöhnliches Verhältnis zwischen Kopf und Bauch am Schnittcomputer zu beleuchten.

Ein Themenvortrag von **Hans Beller**

Samstag, 24. Oktober, 19 Uhr im Filmforum im Museum Ludwig

Themenpanel 1: Unsagbar unsichtbar? – Montagediskurs in Wort und Schrift

Was ist Schreiben anderes als das Montieren von Worten und Bildern, als Assoziieren und Konstruieren? In Austausch mit zwei in Theorie wie Praxis erfahrenen Editoren soll versucht werden, die Kunst des Filmschnitts in einer differenzierten Sprachlichkeit und passenden Begrifflichkeit zugänglich zu machen und den besonderen Herausforderungen in Artikulation und Kommunikation über Montage nachzuspüren.

Mit **David J. Rauschning** und **Daniel Stephan**

Sonntag, 25. Oktober, 18 Uhr im Filmforum im Museum Ludwig

Themenpanel 2: Kompetent, flexibel, lebenslang – Lernen als Montageprofi

Immer höher werden die Anforderungen an den beruflichen Alltag als Montageprofi: kompetent in den neusten Techniken und Tools, in dramaturgischem Know-How oder aktuellen Trends soll man sein und flexibel im Einsatz. Bei Freiberuflern kommt die Notwendigkeit zu Selbstvermarktung und Gagenverhandlungen hinzu. Dazu braucht es neben einer guten Ausbildung und individueller Neugier ganz konkret vielfältige Weiterbildungsangebote. Dieser Panel setzt sich mit den aktuellen Lernangeboten für Montageprofis auseinander sowie mit der Frage des „lebenslangen Lernens“ im Editorenberuf.

Mit **Hans Beller**, **Stefan Stabenow** und **Stefan Weiß**

Moderation der Panels und Kuratierung des Themenschwerpunktes: **Kyra Scheuer**

Das Sounddesign zu „The Idealist“
[bvft Werkstattgespräch beim Filmplus 2015](#)

In Kooperation mit Filmplus richtet die Bundesvereinigung Filmtone (bvft) auch in diesem Jahr ein Screening mit anschließendem Werkstattgespräch zum Sounddesign aus. Gezeigt wird der dänische Politthriller "The Idealist" (2015, R: Christina Rosendahl)

Das Sounddesign von ["The Idealist"](#) lässt den Zuschauer in die subjektive Suche des Protagonisten eintauchen: Filmmusik und Tongestaltung arbeiten eng zusammen, auch die Montage hilft, das Puzzle aus verschiedenen Zeitebenen zusammenzusetzen. Die historisch akkurate Tongestaltung versetzt den Zuschauer äußerst plastisch in die Welt der analogen Tonaufzeichnung, gleichsam in den Kopfhörer des Radiojournalisten.

Zu Gast sind der Sounddesigner Peter Albrechtsen und der Mischtonmeister Lars Ginzler. Nach der Vorführung findet ein Werkstattgespräch mit Anschauungsmaterial und Publikumsgespräch statt.

Montag, 26.10.2015, 13:00 Uhr im Off Broadway

Screening: „The Idealist“, OV mit englischen UT

Dänemark 2015 (114 min.) Regie: Christina Rosendahl

Montag, 26.10.2015, 15:00 Uhr im Off Broadway

Werkstattgespräch mit **Peter Albrechtsen** und **Lars Ginzler**, Moderation: **Andreas Hildebrandt** (bvft)

Das Gespräch wird in englischer Sprache geführt.

Geschäftsführung

Nikolaj Nikitin

Organisatorische Leitung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Oliver Baumgarten und Kyra Scheurer

Geißendörfer Ehrenpreis Schnitt (Hommage)

Werner Busch

Themenschwerpunkt

Kyra Scheurer

Filmplus wird veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW und der Stadt Köln und **mit Unterstützung** der Stiftung Kulturwerk der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst.

Gefördert vom Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen und MMC Movies

Powered by FFA – Filmförderungsanstalt und AVID

In Kooperation mit dem Österreichischen Verband Filmschnitt / austrian editors association (aea), der Berufsvereinigung Filmton e.V. (BVFT), dem Bundesverband Filmschnitt Editor e.V. (BFS) und doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche

Supported by Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG, MedienStiftung Kultur, Deutsche Filmakademie e.V., RTL, ifs internationale filmschule Köln, Chaussee SoundVision, ACT Videoproduktion, Listo film:video:effects, VAM Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien, FAMA Fachverband der Film- und Musikindustrie, GO!, UVK, Eva Weissenberg, Deutscher Kamerapreis Köln e.V.

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse KölnBonn

Gastland Polen wird unterstützt von Polish Film Institute, Polnisches Institut Düsseldorf, Generalkonsulat der Republik Polen in Köln

Medienpartner: Blickpunkt:Film, choices, Film & TV Kameramann, alleskino.de



23. - 26. OKTOBER 2015

Pressekontakt: Kölner Filmpresse & Service GmbH

Bei **Fragen, Material- und Interviewwünschen** stehen wir Ihnen unter der 0221-16890726 oder unter jones@koelnerfilmpresse.de zur Verfügung. **Akkreditierungsunterlagen** finden Sie hier: [Akkreditierung](#) (**bitte bis zum 16.10.2015!**)

Mit kollegialen Grüßen

Jennifer Jones